

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Черновская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТ

Педагогическим советом
МАОУ Черновской СОШ,
протокол от 29.08.2025 №1

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУ Черновской СОШ
_____/С.В.Бурнатов
приказ от 29.08.2025г. № 175-25 од



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерская театрального искусства»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сачко Валерия Яковлевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	3
1.3 Содержание программы	4
1.4.Планируемые результаты.....	7
2. «Комплекс организационно-педагогических условий».	8
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Календарный учебный график.	9
2.3. Методические материалы.	9
Раздел №3. Комплекс форм аттестации.....	10
3.1. Формы аттестации	10
3.2. Оценочные материалы.....	11
Список литературы	13
Приложение №1 Рабочая программа по курсу ««Мастерская театрального искусства»	13

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительных общеобразовательным программам».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно -исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, самореализоваться в творчестве, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся. Реализуется в рамках курса «Школьный театр».

Программа адресована для обучающихся 5-11 классов, возраст 11-17 лет.

Программа составлена с учетом санитарно-гигиенических требований, возрастных особенностей учащихся школьного возраста

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. В год – 68 часов, всего за обучение 68 часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия по 1 часу 2 раза в неделю.

Режим занятий: Общее количество часов в год: 68 часов. Количество часов в неделю: 2 часа. Продолжительность одного занятия: 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

1.2 Цель и задачи

Цель:

всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3 Содержание программы

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой. Знакомство с театральной деятельностью:

Теория: Структура занятия. Порядок разминки.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательнo-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Раздел 1. Театральные основы

1.1 Театральное искусство, его особенности и основы

Теория:

1. история театра;
2. основные театральные термины;
3. основы театрального мастерства;
4. принципы театра;
5. выявление и обозначение особенностей театральной деятельности.

Практика: Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игра на знакомство «Полукруг» – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту. Игра «Неправильное пение» – руководитель: «Как правильно петь – знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём (называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу.

1.2 Звукообразование, основы

Теория: Определение звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Принципы звукообразования.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Упражнение для положения корпуса «Певческая установка», дыхательное упражнение «Надуй шарик», вокальное упражнение воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру», фонопедические упражнения:

1. Покусываем кончик языка 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.

2. «Шинкуем язык» - покусываем язык, постепенно высовывая его до середины и обратно (4 - 8 раз) 3. Щелкаем языком, меняя конфигурацию рта, одновременно выстраиваем унисон на звуках «фа», «соль».

4. «Иголочка» - «протыкаем» языком верхнюю, нижнюю губу и щеки попеременно (4 - 8 раз)

5. «Щеточка» - «чистим» зубы круговыми движениями вправо, затем влево.

1.3 Театральная игра

Теория:

а) Театральная игра-это? Особенности театральной игры;

б) Создание актером образа.

Практика: Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

1.4 Костюм, грим

Теория: История, виды, особенности костюма. Особенности нанесения грима.

Практика: Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Мастер-класс по нанесению грима «Старого человека». Мастер-класс по нанесению грима «Животные», мастер-класс по нанесению грима «Уставший человек».

1.5 Постановка номера, вхождение в роль

Теория: Методика постановки спектакля, театрализованного номера.

Практика: Практическое занятие «В роли», обучающийся выбирает любого знаменитого человека и повторяет его мимику, голос, показывает небольшую сценку.

1.6 Выразительность

Теория: Выразительность и ее основные условия. Особенности выразительности.

Практика: Чтение по ролям небольших эпизодов. Театральная игра «Кто больше»: Надо произнести какое-либо слово или фразу с разными интонациями. Например, коротенькое «дай» можно сказать требовательно, просительно, умоляюще, робко, испуганно, возмущенно, обиженно и т.д., театральная игра «Угадай, что это значит»: суть ее в следующем: ведущий, не размыкая губ, «мычит» какое-то слово или короткую фразу, а игроки угадывают, что он хотел сказать, игра «Расскажи стихотворение»: Это ролевая гимнастика, дающая ребенку возможность мысленно «примерить» на себя разные ситуации и проанализировать впечатление, которое он может произвести на окружающих, находясь в той или иной роли. Предложите ему рассказать какой-нибудь стишок (простенький, чтобы он не напрягался, вспоминая слова, и мог сосредоточить все внимание на нужной интонации). Но рассказать стишок нужно не просто, а:

- шепотом,
- с максимальной громкостью
- с пулеметной скоростью,
- со скоростью улитки,
- как робот,
- как иностранец.

1.7. Итоговое занятие

Практика: Постановка небольшой сценической зарисовки на тему «Школа».

Раздел 2. Речь

2.1 Постановка речи

Теория: Базовые упражнения для постановки речи и голоса. Основы постановки речи.

Практика: Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпсы!», «Обвинение и оправдание») Упражнение «Звукоподражание», упражнение «Гекзаметр». Произнесение взрывных согласных.

2.2 Дикция и артикуляция

Теория: Постановка дикции. Причины плохой дикции.

Практика: Упражнения для развития дикции, артикуляционная гимнастика. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало». Произнесение конечных согласных. Упражнения для дикции по системе Станиславского.

2.3 Звукообразование, закрепление

Практика: Игра «Бабочки», игра «Ракета», артикуляционное упражнение, «Наступили холода» (Распевка и массаж биологически активных зон). Произношение скороговорок в разном темпе.

2.4 Ритм

Теория:

- а) Понятие ритма, его отличие от такта;
- б) Ритм в стихосложении, ритм в музыке;
- с) Длительность и паузы в ритме.

Практика: Упражнение «Сел сверчок на шесток» с хлопками, «О чки, чки, чки» с ударами ладоней о ладони партнера, игра «Назови свое имя» Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена, «Раз, два, три, повтори!» Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Раздел 3. Сценическое движение

3.1 Орфоэпические нормы русского языка

Теория:

- а) Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная.
- б) Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика: Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

3.2 Работа над текстом

Теория:

- а) Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).
- б) Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.
- с) Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика: Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

3.3 Пластика

Теория:

а) Основы пантомимы, пластики - создание сценического образа без помощи слов.
Упражнения для развития пластики;

б) Для чего нужна пластика?

Практика: Упражнения для развития гибкости и пластики «Цветок» учащиеся изображают бутон цветка в разных состояниях: 1. Цветок распускается 2. Стебель на ветру 3. Лепестки на ветру 4. Цветок улетает; Упражнение «Будильник» Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Заведите будильник, он должен прозвенеть примерно через минуту. Начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. Как только зазвонит будильник, сразу застыньте в позе, в которой застиг вас звонок, напрягите до предела все тело; Упражнение «Мир животных», учащиеся изображают животных полностью повторяя их пластику, звуки.

Раздел 4. Постановка спектакля

4.1 Сценарий

Теория:

а) Структура написания сценария: спектакля, концертной программы, фестиваля, квеста;

б) Композиция сценария;

с) Основные компоненты написания сценария;

д) Создание образа героя.

Практика: Учащиеся пишут сценарий проведения своего школьного мероприятия. После написания презентуют его.

4.2 Выбор произведения для постановки

Теория: Выбор одного из произведений для постановки. Написание сценария. Произведения на выбор:

1. «Золушка на новый лад»;

2. Музыкальная сказка;

3. «Красная шапочка на новый лад»;

4. ЗОЖ-сказка «Чиполино».

Практика: Разработка сценария с учащимися.

4.3 Проработка ролей

Практика: Распределение ролей между учащимися, чтение текста, выявление характера героев, выбор костюма.

4.4 Расстановка на сцене

Практика: Эскиз оформления сцены, расстановка героев.

4.5 Работа над спектаклем

Практика: Подготовка костюмов. Подбор музыкального оформления. Создание афиши мероприятия. Оформление сценической площадки. Репетиционный процесс.

4.6 Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля.

1.4.Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы проверки.

Результаты определяются по 3 уровням: личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты - это превращение знаний и способов деятельности, приобретённых учащимися, в образовательном процессе:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметные результаты – это освоение универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компонентами, составляющими основу умения учиться:

- обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

- воспитанники научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты – это освоенный учащимися в ходе изучения дополнительной общеобразовательной программы опыт специфической деятельности по получению продукта (нового знания), его преобразованию и применению:

- обучающиеся научатся: получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре; получают сведения о театральных профессиях; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом; основам актёрского мастерства; выполнять и сочинять этюды и упражнения; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение) вербально и невербально.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

• текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

• промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

• итоговый – спектакли.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;

- игра,

- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;

- просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;

- анализ своей деятельности по результатам выступлений;

- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок;

Формы работы: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (в расчете 1 час=40 мин.). Занятия проводятся по расписанию.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов	теория	практика	Формы аттестации
1	Школьный театр	68	21	47	Зачет

2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Праздничные и выходные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

Продолжительность занятий – 30 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.3. Методические материалы.

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах
- индивидуально
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного
- совместное чаепитие и чествование именинников
- создание методического и дидактического материалов студии
- создание видеоматериала о театральных постановках студии
- посещение концертов и спектаклей
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.4. Материально–технические условия реализации программы

Костюмы, маски;

Элементы для грима;

Декорации;

Помещение для репетиций.

Условия реализации программы

Рабочие программы учебных курсов обеспечивают достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «**Мастерская театрального искусства**»

Рабочие программы учебных курсов содержат:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности **«Мастерская театрального искусства»** приведено в Приложение Рабочая программа учебного курса **«Мастерская театрального искусства»**

Раздел №3. Комплекс форм аттестации

3.1. Формы аттестации

Формы отслеживания результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв обучающихся и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита проектов.

Результативность обучения по программе определяется с помощью решения практических задач:

Также используются игровые формы контроля, участие в конкурсах различного уровня.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме фронтальной и индивидуальной беседы.

Промежуточная аттестация - применяется зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт). Зачет осуществляется через участие обучающихся в различного уровня мероприятиях.

Зачётные мероприятия проводятся в течение года и предполагают участие в конкурсах, соревнованиях, конференциях различного уровня.

3.2. Оценочные материалы

Мониторинг усвоения программы обучающимися

[illegible]

Участие обучающихся детского объединения «Мастерская театрального искусства»

руководитель _____

в конкурсах различного уровня за 20____-20____ уч. год

[illegible]

Список литературы

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб.,2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб.,2009.
3. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих.–М.: Театралис, 2004.
5. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. - М.: Голос-пресс,2007.
6. Кудрявцева Н. Ю. «Готовимся к празднику. Методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля» - М. : Школьная Пресса, 2011.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Приложение №1 Рабочая программа по курсу «Мастерская театрального искусства»

Приложение 1

Приложение к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Мастерская театрального искусства»

Рабочая программа по курсу «Мастерская театрального искусства»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская театрального искусства» разработана для детей среднего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Программа адресована для обучающихся 5-9 классов.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу. В год - 68 часов.

Форма обучения: очная.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

Учебно – тематический план по курсу «Мастерская театрального искусства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, круглый стол, театральная игра
Раздел 1. Театральные основы					
1.1	Театральное искусство, его особенности и основы	2	1	1	Беседа, практическое занятие
1.2	Звукообразование, основы	2	1	1	Беседа, практическое занятие
1.3	Театральная игра	2	1	1	Беседа, практическое занятие
1.4	Костюм, грим	2	1	1	Беседа, практическое занятие
1.5	Постановка номера, вхождение в роль	2	1	1	Беседа, практическое занятие
1.6	Выразительность, постановка номера	2	1	1	Беседа, практическое занятие
1.7	Итоговое занятие	1	0	1	Практическое занятие
1.8	Постановка мини-номера	1	0	1	Выступление
	Итого	16	7	9	
Раздел 2. Речь					
2.1	Постановка речи	2	1	1	Беседа, практическое занятие
2.2	Дикция и артикуляция	2	1	1	Беседа, практическое занятие
2.3	Звукообразование, закрепление	2	2	0	Беседа, практическое занятие

2.4	Ритм	2	1	1	Беседа, практическое занятие
2.5	Постановка номера	1	0	1	Спектакль
	Итого	13	4	9	
Раздел 3. Сценическое движение					
3.1	Орфоэпические нормы русского языка	1	1	0	Беседа, практическое занятие
3.2	Работа над текстом	1	0	1	Лекция, практическое занятие
3.3	Пластика	2	1	1	Беседа, практическое занятие
	Постановка номера	2	0	2	Спектакль
	Итого	6	2	4	
Раздел 4. Постановка спектакля					
4.1	Сценарий	3	1	2	Лекция, практическое занятие
4.2	Выбор произведения для постановки	2	1	1	Беседа
4.3	Проработка ролей	3	0	3	Практическое занятие
4.4	Постановка на сцене	2	1	1	Практическое занятие
4.5	Работа над спектаклем	4	1	3	Практическое занятие
4.6	Итоговое занятие	1	0	1	Практическое занятие
4.7	Постановка спектакля	1	0	1	Спектакль
	Итого	16	4	12	
Раздел 5. Постановка спектакля (подготовка к муниципальному конкурсу)					
5.1	Выбор произведения для постановки	2	1	1	Лекция, практическое занятие
5.2	Сценарий	3	0	3	Беседа
5.3	Проработка ролей	3	1	2	Практическое занятие
5.4	Постановка на сцене	3	1	2	Практическое занятие
5.5	Работа над спектаклем	4	1	3	Практическое занятие
5.6	Итоговое занятие	1	0	1	Практическое занятие
5.7	Постановка спектакля	1	0	1	Спектакль
	Итого	18	4	14	
		68	21	47	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой. Знакомство с театральной деятельностью:

Теория: Структура занятия. Порядок разминки.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Раздел 1. Театральные основы

1.1 Театральное искусство, его особенности и основы

Теория:

6. история театра;
7. основные театральные термины;
8. основы театрального мастерства;
9. принципы театра;
10. выявление и обозначение особенностей театральной деятельности.

Практика: Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игра на знакомство «Полукруг» – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту. Игра «Неправильное пение» – руководитель: «Как правильно петь – знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём (называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу.

1.2 Звукообразование, основы

Теория: Определение звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Принципы звукообразования.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над внятностью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Упражнение для положения корпуса «Певческая установка», дыхательное упражнение «Надуй шарик», вокальное упражнение воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру», фонетические упражнения:

1. Покусываем кончик языка 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.

2. «Шинкуем язык» - покусываем язык, постепенно высовывая его до середины и обратно (4 - 8 раз) 3. Щёлкаем языком, меняя конфигурацию рта, одновременно выстраиваем унисон на звуках «фа», «соль».

4. «Иголочка» - «протыкаем» языком верхнюю, нижнюю губу и щеки попеременно (4 - 8 раз)

5. «Щеточка» - «чистим» зубы круговыми движениями вправо, затем влево.

1.3 Театральная игра

Теория:

- с) Театральная игра-это? Особенности театральной игры;
- д) Создание актером образа.

Практика: Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

1.4 Костюм, грим

Теория: История, виды, особенности костюма. Особенности нанесения грима.

Практика: Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Мастер-класс по нанесению грима «Старого человека». Мастер-класс по нанесению грима «Животные», мастер-класс по нанесению грима «Уставший человек».

1.5 Постановка номера, вхождение в роль

Теория: Методика постановки спектакля, театрализованного номера.

Практика: Практическое занятие «В роли», обучающийся выбирает любого знаменитого человека и повторяет его мимику, голос, показывает небольшую сценку.

1.6 Выразительность

Теория: Выразительность и ее основные условия. Особенности выразительности.

Практика: Чтение по ролям небольших эпизодов. Театральная игра «Кто больше»: Надо произнести какое-либо слово или фразу с разными интонациями. Например, коротенькое «дай» можно сказать требовательно, просительно, умоляюще, робко, испуганно, возмущенно, обиженно и т.д., театральная игра «Угадай, что это значит»: суть ее в следующем: ведущий, не размыкая губ, «мычит» какое-то слово или короткую фразу, а игроки угадывают, что он хотел сказать, игра «Расскажи стихотворение»: Это ролевая гимнастика, дающая ребенку возможность мысленно «примерить» на себя разные ситуации и проанализировать впечатление, которое он может произвести на окружающих, находясь в той или иной роли. Предложите ему рассказать какой-нибудь стишок (простенький, чтобы он не напрягался, вспоминая слова, и мог сосредоточить все внимание на нужной интонации). Но рассказать стишок нужно не просто, а:

- шепотом,
- с максимальной громкостью
- с пулеметной скоростью,
- со скоростью улитки,
- как робот,
- как иностранец.

1.7. Итоговое занятие

Практика: Постановка небольшой сценической зарисовки на тему «Школа».

Раздел 2. Речь

2.1 Постановка речи

Теория: Базовые упражнения для постановки речи и голоса. Основы постановки речи.

Практика: Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание») Упражнение «Звукоподражание», упражнение «Гекзаметр». Произнесение взрывных согласных.

2.2 Дикция и артикуляция

Теория: Постановка дикции. Причины плохой дикции.

Практика: Упражнения для развития дикции, артикуляционная гимнастика. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало». Произнесение конечных согласных. Упражнения для дикции по системе Станиславского.

2.3 Звукообразование, закрепление

Практика: Игра «Бабочки», игра «Ракета», артикуляционное упражнение, «Наступили холода» (Распевка и массаж биологически активных зон). Произношение скороговорок в разном темпе.

2.4 Ритм

Теория:

- d) Понятие ритма, его отличие от такта;
- e) Ритм в стихосложении, ритм в музыке;

ф) Длительность и паузы в ритме.

Практика: Упражнение «Сел сверчок на шесток» с хлопками, «О чки, чки, чки» с ударами ладоней о ладони партнера, игра «Назови свое имя» Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена, «Раз, два, три, повтори!» Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Раздел 3. Сценическое движение

3.1 Орфоэпические нормы русского языка

Теория:

с) Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная.

д) Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика: Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

3.2 Работа над текстом

Теория:

д) Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).

е) Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

ф) Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика: Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

3.3 Пластика

Теория:

с) Основы пантомимы, пластики - создание сценического образа без помощи слов. Упражнения для развития пластики;

д) Для чего нужна пластика?

Практика: Упражнения для развития гибкости и пластики «Цветок» учащиеся изображают бутон цветка в разных состояниях: 1. Цветок распускается 2. Стебель на ветру 3. Лепестки на ветру 4. Цветок улетает; Упражнение «Будильник» Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Заведите будильник, он должен прозвенеть примерно через минуту. Начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. Как только зазвенит будильник, сразу застыньте в позе, в которой застиг вас звонок, напрягите до предела все тело; Упражнение «Мир животных», учащиеся изображают животных полностью повторяя их пластику, звуки.

Раздел 4. Постановка спектакля

4.1 Сценарий

Теория:

- e) Структура написания сценария: спектакля, концертной программы, фестиваля, квеста;
- f) Композиция сценария;
- g) Основные компоненты написания сценария;
- h) Создание образа героя.

Практика: Учащиеся пишут сценарий проведения своего школьного мероприятия. После написания презентуют его.

4.2 Выбор произведения для постановки

Теория: Выбор одного из произведений для постановки. Написание сценария. Произведения на выбор:

- 5. «Золушка на новый лад»;
- 6. Музыкальная сказка;
- 7. «Красная шапочка на новый лад»;
- 8. ЗОЖ-сказка «Чиполино».

Практика: Разработка сценария с учащимися.

4.3 Проработка ролей

Практика: Распределение ролей между учащимися, чтение текста, выявление характера героев, выбор костюма.

4.4 Расстановка на сцене

Практика: Эскиз оформления сцены, расстановка героев.

4.5 Работа над спектаклем

Практика: Подготовка костюмов. Подбор музыкального оформления. Создание афиши мероприятия. Оформление сценической площадки. Репетиционный процесс.

4.6 Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля.